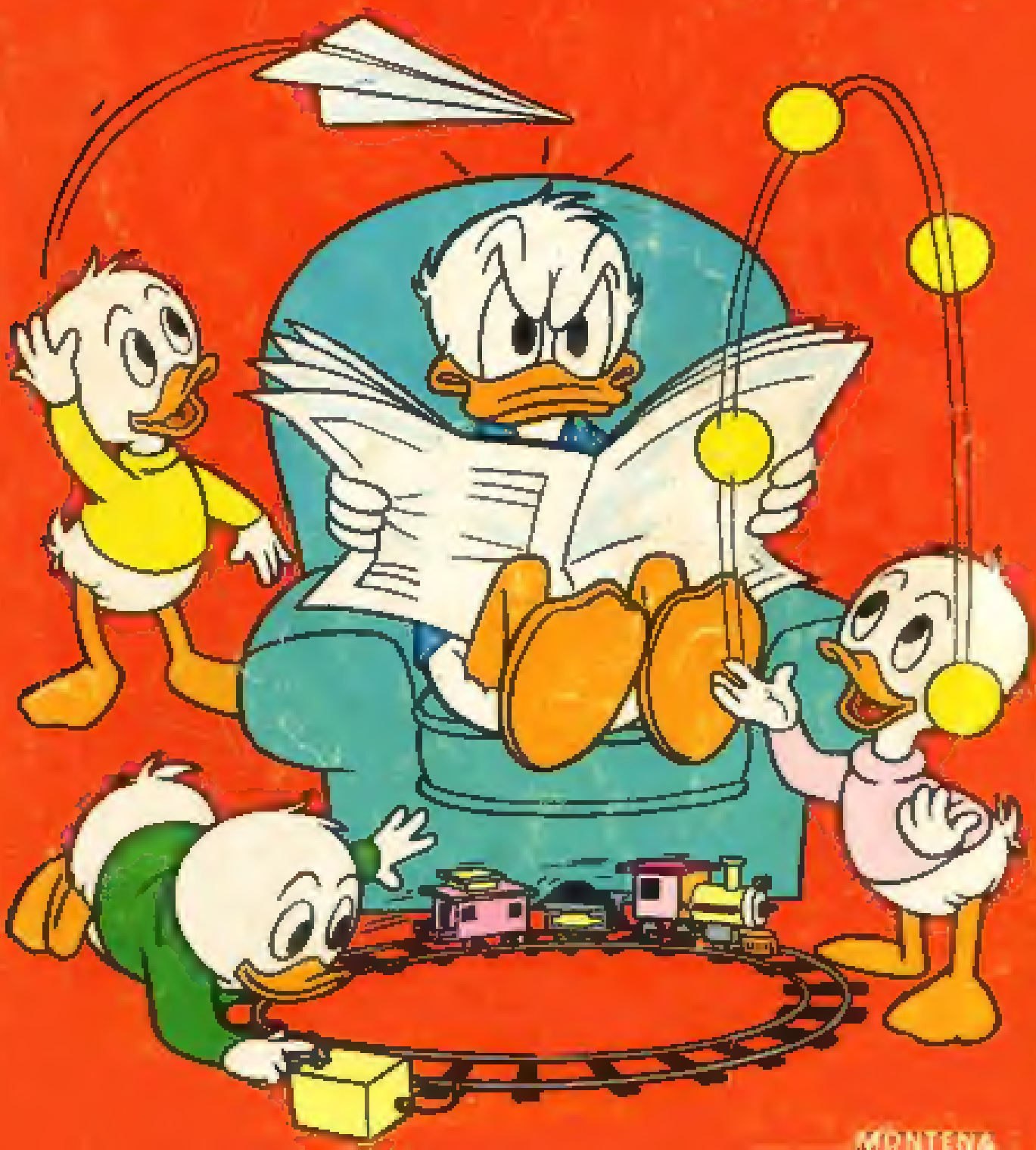
SEMANARIO JUVENIL
2-9 DICIEMBRE 1976

WALT DISNEY

NUMERO 8
25 PESETAS

DON MIKI



MONTENA

WALT DISNEY'S
PATO DONALD
WALT DISNEY'S
PATO DONALD
HUP HUP HUP

Walt Disney
Donald
y las NORMAS del
REGLAMENTO
¡OH, OH! CORRE, "FLACO"!
¡GULP! UN PIES PLANOS!
¡ARRIBA LAS MANOS, EN NOMBRE DE LA LEY!

¿QUÉ HACEIS, CHICOS?
JUGAMOS A POLICIAS Y LADRONES. EL ES EL "FLACO", YO SOY EL ZURDO...
Y YO SOY EL SARGENTO O'HARA!
¡JE, JE! DEJEMONOS DE JUEGOS Y HABLEMOS DE FINANZAS... DA LA CASUALIDAD QUE...
¡PARA EL CARRO, TIO DONALD! ¡YA CONOCEMOS LA MUSICA DE SIEMPRE!
¿POR CASUALIDAD ESTAS SIN DINERO?
¡Y QUIERES UN PRESTAMO!
Y DA LA CASUALIDAD DE QUE ESTAMOS SIN BLANCA.
¡JE, JE! ¡FRIO, FRIO!

¿QUIERES DECIR QUE NO HEMOS ACERTADO?
¡NI EN SUEÑOS!
ME EXPLICO: RESULTA QUE HOY ES DIA DIECISIETE.
¡QUÉ DESCUBRIMIENTO!
¡HOY ES UN DIA FATIDICO, CHICOS! HOY CERRARE UNA OPERACION FINANCIERA!
¿QUÉ?
¿RECORDAIS EL TRABAJITO QUE HICE A TIO GILITO LA SEMANA PASADA?
¿COMO VAMOS A RECORDARLO? ESTABAMOS CON LA ABUELA
¡BIEN: LE DI BRILLO A 50.000 CHARRASCADAS DE CERVEZA, QUE EL TIO REVENDIO COMO NUEVAS!
¿Y CUANTO TE PAGO POR ESE TRABAJO DE ARTESANIA?

ME HA RETRIBUIDO A RAZON DE UN DOLAR CADA MIL CHAPAS. ¡TOTAL 50 DOLARES!
SUMANDO MIS CINCUENTA PAVOS A VUESTROS AHORROS...
¡PERO, ESTAMOS SIN BLANCA!
¿COMO? ¿Y LOS SIETE DOLARES, TREINTA Y DOS CENTAVOS DE LA HUCHA?
REDUCIDOS A CERO
¡PUFF!
¡VOLARON!
¡GULP! ¡EXIJO LAS CUENTAS CLARAS Y PRECISAS! ¡VOLARON! ¿DONDE, COMO Y PARA QUE?
¿DONDE? EN UNA TIENDA
¿COMO? COMPRANDO EL EQUIPO DE GUARDIAS Y LADRONES...
¿PARA QUE? PARA JUGAR
¡PUF! ¡BONITAS COSAS VENDEN EN LAS JUGUETERIAS!

¡Y QUE COSAS OCURREN A MENUDO EN NUESTRA CASA!
¿ES POR MI...?
¡SI, SEÑOR! ¡ALUDIMOS A TU COSTUMBRE DE ACECHAR NUESTROS AHORROS!
¡GRRR...!
¡ASI QUE PREFERIMOS DESPLUMARLOS ANTES DE QUE NOS LOS CONFISQUES!
¡GRRRR!
¡BOOM
¿DONDE ESTAIS?
¡RAPIDO, HERMANOS!

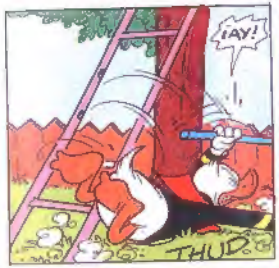
¡RETIREMOS LA ESCALA!
REFUGIO DE SEGURIDAD

¡JE, JE! ¡PRECAUCION INUTIL!

¡CUIDADO, TIO DONALD! HEMOS TOMADO OTRAS PRECAUCIONES
¡NO LAS TEMO!

¡TEMED VOSOTROS MI VENGAN...

¡UACK!
CRAK


¡AY!
THUD

¡INNOBLES SABOTEADORES!
TE LO HABIAMOS DICHO

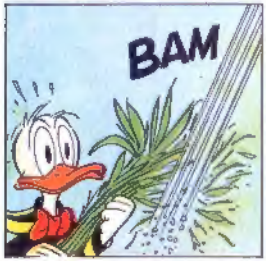
¿APOSTAMOS ALGO A QUE AHORA COGE LA MANGUERA PARA BAJARNOS?
¡SIN DUDA!

EN EFECTO..
SI NO BAJAIS OS OBLIGARE CON ESTO
¡PRUEBA!

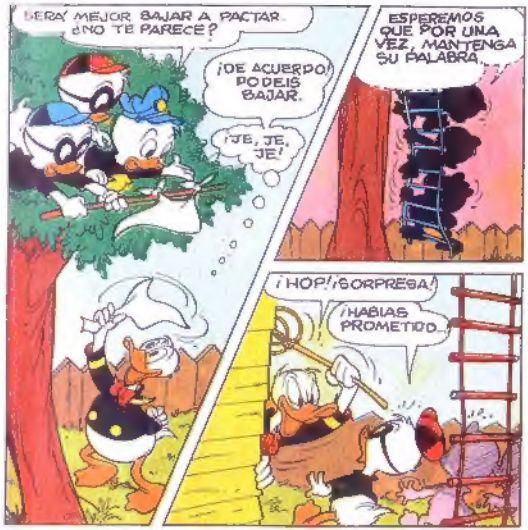
¿COMO? ¡HABEIS SABOTEADO LA MANGUERA!
TAMBIEN ESO FORMA PARTE DE NUESTRO SISTEMA DEFENSIVO
PLIK

¡VEAMOS SI SABEIS DEFENDEROS DEL HUMO!
¡HAREMOS ALGO MEJOR!
¡RESPONDEREMOS A TU HUMO CON NUESTRO FUEGO!

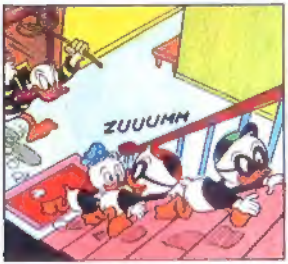
¡PUF! NO ME DAN MIEDO LAS DETONADORAS!
¡MIRA! ESTAS DETONADORAS ESTAN CARGADAS DE SAL!
¡HAZLE UNA DEMOSTRACION!


BAM

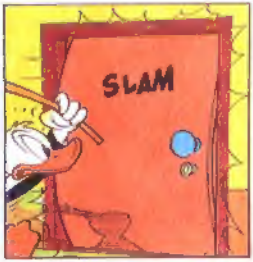
¡EH!¡NO QUERREIS SALARME VIVO!

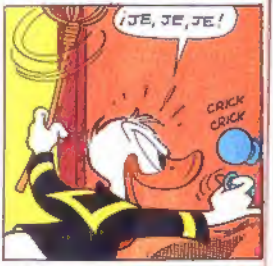

¿NO TE PARECE?
¡DE ACUERDO! PODEIS BAJAR.
¡JE, JE, JE!
ESPEREMOS QUE POR UNA VEZ, MANTENGA SU PALABRA.
¡HOP! ¡SORPRESA!
¡HABIAS PROMETIDO...

SI, PERO NO DIJE NADA DE NO SACUDIROS UN POCO!
¡VAMOS, CHICOS!
¡QUIEN SE FIE ESTA PERDIDO!
¡Y QUIEN SE PARE, TAMBIEN!


ZUUUMM

ZUUUMM


SLAM

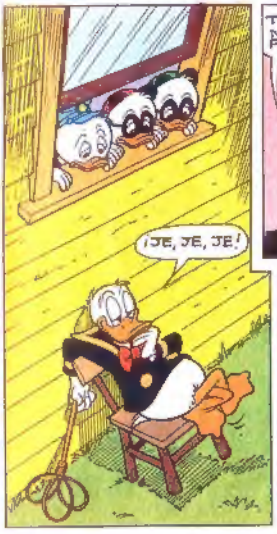

¡JE, JE, JE!
CRICK
CRICK

¡AL PRIMER MOVIMIENTO, PAJARITOS!

¡HUM...! HA CERRADO LA PUERTA!
Y NOSOTROS ABRIREMOS LA VENTANA.

¡VAMONOS, CHICOS!

¡GULP! ¡IMPOSIBLE!
¡DE GUATEMALA A GUATEPEOR!
¡CAERIAMOS EN LAS GARRAS DEL TIO!


¡JE, JE, JE!

TRES JOVENES CASTORES NO PUEDEN ESTAR PRISIONEROS!
¡SERIA UNA DESHONRA!
¡HUM...! DEJADME PENSAR...

¡AGARRAREMOS AL TIO POR EL CUELLO!
¡GULP! ¿PARA ESTRANGULARLO?

¡NO! COMO EL TIO ES MUY GLOTON... PODRIAMOS... BIS... BIS...
¡BUENA IDEA!
¡MANOS A LA OBRA!
¡UN MOMENTO! ¿COMO SALDREMOS?
OLVIDAS NUESTRO EQUIPO DE POLICIAS Y LADRONES
TIENES RAZON. ABRIREMOS CON LA GANZUA.
¡HUM...! ES CASI MEDIODIA Y ESOS BRIBONES AUN NO INTENTAN ESCAPARSE.
¡SNIF, SNIF...! ¿ME EQUIVOCO O HUELE A COMIDA?
DONG DONG

¡HUM...! ME GUSTARIA SABER...
¡EH! ¿COMO, DE DONDE, POR QUE, OS HABEIS FUGADO?
¡CON LA GANZUA! ¡DE LA HABITACION! ¡PARA PREPARARTE EL ALMUERZO
DEBO ADMITIR (SNIF) QUE NO LO HABEIS HECHO MAL
DONG DONG DONG
¡POR ELLO OS CONCEDO EL PERDON, EL INDULTO Y LA AMNISTIA!
ADEMAS... GULP... OS LLEVARE DE EXCURSION.
¿CON QUE DINERO?

¿NO OS HE HABLADO DE AQUELLOS 50 DOLARES?
¡AH, SI! LOS QUE TE DIO TIO GILITO.
¡NO ME LOS HA DADO. ME LOS DARA HOY!
"EL 17 DE ESTE MES, PAGARE CINCUENTA DOLARES AL PORTADOR DE ESTE RECIBO. FIRMADO: GIL PATO"
¡VIVA! HOY ES DIA 17
DESPUES DE COMER, IREMOS A VERLE, COBRAREMOS LA "PASTA" Y NOS IREMOS DE EXCURSION.
¡HUM...
¿QUE SIGNIFICA "HUM"...?
¡CON CINCUENTA DOLARES TOCAREMOS A POCO!
¡MEJOR POCO QUE NADA!
¡DE ACUERDO! NOS CONFORMAREMOS CON POCO.

MAS TARDE
¡YA VEO LA CARA DE TIO GILITO CUANDO ME SUELTE LOS CUARTOS
¡NO HAY QUE PERDERSE LA ESCENA!
¡ADELANTE!
¡GULP! NO ES LA VOZ DE EL!
TOC TOC TOC
SEÑORITA ACERICO... ¡EJEM! DESEO HABLAR CON MI TIO
¡IMPOSIBLE! ¡NO SE PUEDE HABLAR CON LOS AUSENTES!
¿QUIERE DECIR QUE NO ESTA?
¡ES LO QUE HE DICHO! ¡NO ME GUSTA REPETIR!
PERO YO TENGO...
CONOZCO ESE DOCUMENTO. LO ESCRIBI YO MISMA CON UNA LUPA

¿CON UNA LUPA?
NO ME GUSTA REPETIR SE PIERDE TIEMPO
¡EH, UN MOMENTO! YO DEBO COBRAR CINCUENTA DOLARES!
¡DEBE, PERO NO PUEDE! DON GIL PATO SE HA MARCHADO
¿DONDE ESTA?
NO SERIA UNA SECRETARIA SI REVELASE EL LUGAR SECRETO! ¡NO INSISTA, PIERDE EL TIEMPO!
¡GRRR! ¡POR ALGO ESTA GALLINA DESPLUMADA SE LLAMA ACERICO!
CALMA, CHICOS
¿ASI ES QUE NO SABE DONDE ANDA TIO GILITO?
LO SE, PERO NO LO DIGO; ¡ORDENES TERMINANTES!

¡ANDANDO, CHICOS! ESPERAREMOS A QUE VUELVA TIO GILITO Y QUE NOS PAGUE EL MISMO.
SEGUN EL REGLAMENTO, NO LO CONSEGUIRA. ¡JU, JU, JU!
¡QUE ANTIPATICO ESTE DONALD! Y LOS MOCOSOS SON... ¡PUF!
¡VETE A EMPLUMAR, GALLINA DESPLUMADA!
ME PREGUNTO EL SIGNIFICADO DE CIERTAS PALABRAS...
ME GUSTARIA SABER DONDE Y POR QUE SE HA IDO TIO GILITO.
EL POR QUE ESTA CLARO: ¡PARA NO SOLTAR LOS CUARTOS!

¡PUES UN DIA U OTRO EL DOCUMENTO HABLA BIEN CLARO!
¡EL DOCUMENTO DICE EL DIA DIECIBIETE! O SEA, HOY
¿PENSAIS QUE ?
PENSAMOS EN CIERTAS PALABRAS DE LA SRTA ACERICO
DIJO ALGO DE LAS NORMAS DEL REGLAMENTO
Y DE UNA LUPA!
¡UN MOMENTO PUDIERA SER
DAME ESE PAPEL, TIO
MIRAR ESTOS SIGNOS BAJO DE LA FIRMA DE TIO GILITO
¡HUM! PARECEN DIBUJOS
TIO GILITO NO ES UN TIPO CAPAZ DE GASTAR TINTA EN DIBUJITOS

¡AJAJA! ¡ESTOS DIBUJITOS SON PALABRAS ESCRITAS EN CARACTERES MICROSCOPICOS!
¿QUE DICEN?
"ESTE PAGARE ES VALIDO SOLAMENTE PARA EL DIA 17 PASADO ESE DIA, PERDERA TODO SU VALOR"
¿COMPRENDES TIO? TIENES DERECHO A COBRARLO HOY
MAÑANA, SEGUN LAS NORMAS DEL REGLAMENTO, EL PAGARE NO SERA VALIDO
¡GRRR! ¡AY QUE TIO MAS GRANUJA!
¡VOY A RETORCERLE EL CUELLO
¿DONDE, SINO SABES DONDE ESTA?
¡GULP! ES VERDAD, NO PODRE COBRAR MAÑANA, Y EL DOCUMENTO ¡SNIF! SERA PAPEL MOJADO

¡ES INTOLERABLE QUE TIO GILITO LE TOME EL PELO A TIO DONALD!
¡SERIA UNA DESHONRA PARA LOS JOVENES CASTORES!
¡TENEMOS QUE DESCUBRIR SU ESCONDRIJO Y SACARLE LOS CUARTOS QUE DEBE!
¡BIEN DICHO!
¡LUSOS! ¡SOLO LA SEÑORITA ACERICO CONOCE EL ESCONDITE Y LA MUY PERFIDA NO NOS LO DIRA NUNCA!
A NOSOTROS NO, PERO A OTRO, SI
¿A QUIEN?
SI ALGUIEN TUVIESE QUE HABLAR URGENTISIMAMENTE CON TIO GILITO POR UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE
¡A SECRETARIA LE DARIA SU DIRECCION!
¡PUES BIEN, YO SERE ESE ALGUIEN!
CAMBIA LA VOZ ¡COLOCA UN PAÑUELO ANTE EL MICROFONO!

¡AQUI EL PRESIDENTE DEL BANCO NACIONAL! ¡PONGAME CON DON GIL PATO!
¡LO SIENTO, DON GIL PATO ESTA AUSENTE!
¡BRRR! TENGO QUE VERLO URGENTISIMAMENTE ¡ES CUESTION DE VIDA O MUERTE! ¿DONDE PUEDO ENCONTRARLO?
BONK
NO ESTOY AUTORIZADA A DECIRLO ¡ORDENES TAJANTES.
¡GULP! ¿QUIERE VER A DON GIL PATO ARRUINADO?
¡OH, NO! ¡SEGURO QUE NO! PUEDE ENCONTRAR LO EN SU NUEVA VILLA
EN EL KILOMETRO 50 DE LA NACIONAL 15
¡GRACIAS, SEÑORITA! ¡VOY ENSEGUIDA!

¡YA ESTA!
¡ASI ES QUE TIO GILITO TIENE UNA NUEVA VI-LA
¡NO LO SABIA, PERO AHORA QUE LO SE GRRR!

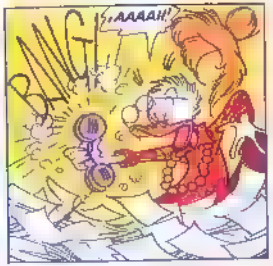
¡AVISARE AL JEFE!

¿QUIEN DICE QUE VIENE? ¡GRRR! ¡EL PRESIDENTE DEL BANCO NACIONAL ESTA EN LA CAMA CON PAPERAS!

¡SECRETARIA DEL DEMONIO! ¡QUEDA DESPEDIDA!

¡MEJOR DICHO, NO! ¡TRABAJARA UN MES SIN SUELDO!
PERO SEÑOR GIL PATO!

¡NADA DE OBSEQUIOSES, SECRETARIA INEPTA!

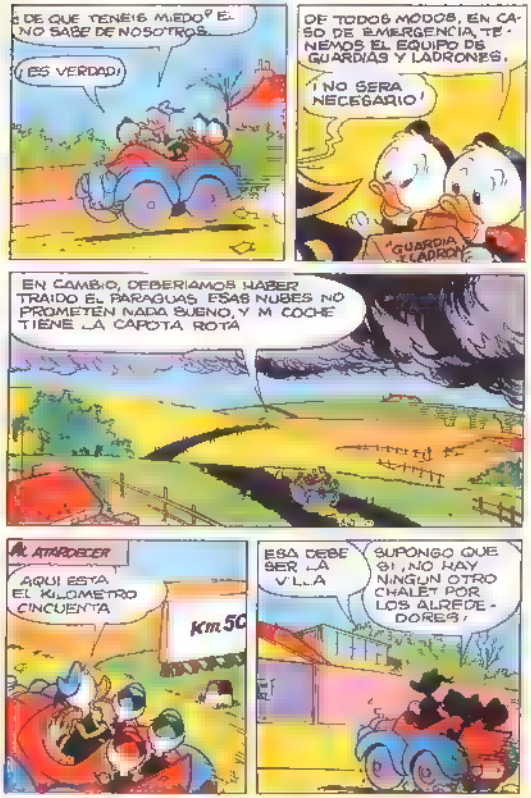

¡AAAAH!
BANG

¡ESTA CLARO! ¡AQUI ESTA LA MANO DEL HARAGAN DE M. SOBRINO!

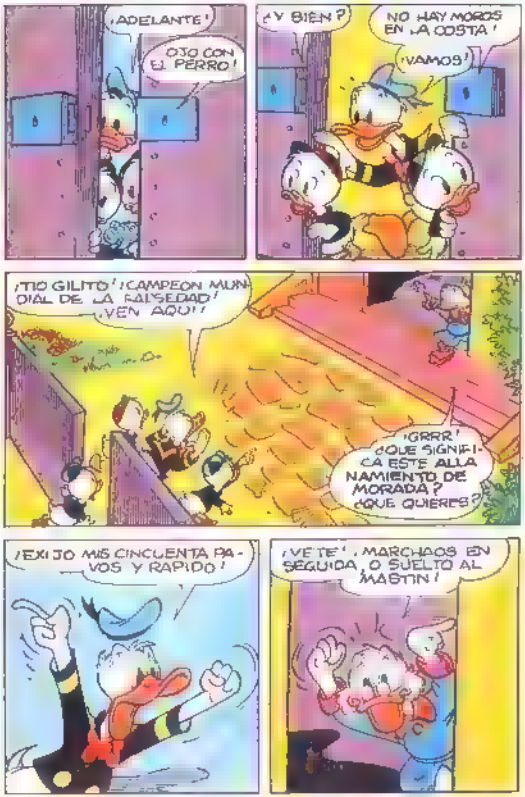
SE HA HECHO CON MI DIRECCION A BASE DE ENGAÑOS Y AHORA QUERRA QUE LE PAGUE SU DINERO

¡POBRE DE MI! ¿POR QUE NO HABRE INSTALADO UN SISTEMA DE ALARMA? ¡SNIF! ¿POR QUE NO COMPRARIA AL MENOS UN PERRO DE GUARDIA DE SEGUNDA MANO?

¡SI SE DICE MUY PRONTO ¡LOS PERROS DE GUARDIA CUESTAN!
BUENO, ESTO TAMBIEN PUEDE SERVIR!
CUIDADO PERRO FER
¡MUCHACHOS, VAMOS A LA VILLA! ¡LLEGAREMOS ANTES DE LA NOCHE!
¡HUM! ¿HAY BASTANTE GASOLINA PARA CINCUENTA KILOMETROS?
¡Y PARA ALGUN KILOMETRO MAS!
¡LLENARE EL DEPOSITO EN CUANTO COBRE!
¡HUM... SERA UN HUESO DURO DE ROER


¿DE QUE TENEIS MIEDO? EL NO SABE DE NOSOTROS.
¡ES VERDAD!
DE TODOS MODOS, EN CASO DE EMERGENCIA, TENEMOS EL EQUIPO DE GUARDIAS Y LADRONES.
¡NO SERA NECESARIO!
¡GUARDIA Y LADRON!
EN CAMBIO, DEBERIAMOS HABER TRAIDO EL PARAGUAS. ESAS NUBES NO PROMETEN NADA BUENO, Y MI COCHE TIENE LA CAPOTA ROTA
AL ATARDECER
AQUI ESTA EL KILOMETRO CINCUENTA
Km 50
ESA DEBE SER LA VILLA
SUPONGO QUE SI, NO HAY NINGUN OTRO CHALET POR LOS ALREDEDORES.

¡SI, ESTA ES LA VILLA ¡AQUI ESTA SU UTILITARIO!
¡EH! ¡MIRAD UN POCO ESE CARTEL!
CUIDADO PERRO FEROZ
¡UNA SEÑAL DE PELIGRO
¿QUE HA DE SER?
LLAMARE AL TIMBRE
IDADO RRO ROZ
¡DRIIN
NADA!
¿NO ESTARA EN CASA?
¡BRRRIIIIINN
YO DIGO QUE NO ABRE A POSTA
EN TAL CASO ABRIREMOS NOSOTROS CON LA GANZUA!
¡PRUDENCIA! HAY UN PERRO FEROZ DE GUARDIA!
TRANQUILO! LE SALDRE EL MORRO CON ESTO.


¡ADELANTE!
¡OJO CON EL PERRO!
¿Y BIEN?
NO HAY MOROS EN LA COSTA!
¡VAMOS!
¡TIO GILITO! ¡CAMPEON MUNDIAL DE LA FALSEDAD! ¡VEN AQUI!
¡GRRR! ¿QUE SIGNIFICA ESTE ALLANAMIENTO DE MORADA? ¿QUE QUIERES?
¡EXIJO MIS CINCUENTA PAVOS Y RAPIDO!
¡VETE! ¡MARCHAOS EN SEGUIDA, O SUELTO AL MASTIN!

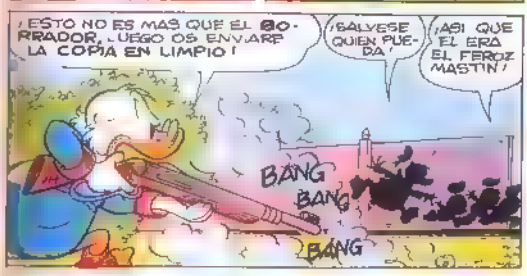
¡TIGRE! ¡AHORA TE SUELTO
GUA! GUA! ARF! GRRRRR!!!

BAU BAU ARF GROWLLL
GULP! LA FIERA VA A SALIR! PIES PARA QUE OS QUIEROOO
SUELTALE UN TIRO INTIM DATORIO, HERMANO!
¡YA!

BANG BANG BANG
ARF! GRRR
¿EH!
ZIP ZAP ZIP

¡GULP! ¡MI CHIS "ERA NUEVA!

ESTE CRIMEN RECLAMA VENGANZA!


¡ESTO NO ES MAS QUE EL 80-RRADOR, LUEGO OS ENVIARE LA COPIA EN LIMPIO!
¡SALVESE QUIEN PUEDA!
¡ASI QUE EL ERA EL FEROZ MASTIN!
BANG BANG BANG

PUEDES PARAR, TIO DONALD. ESTAMOS FUERA DE TIRO!
¡PUF!

¡TIO GILITO HA CERRADO LA PUERTA!
¡PAYASO!
SLAM

¿Y SI ESCALASEMOS EL MURO?
PODRIA SER PELIGROSO

VEAMOS CUALES SON LAS INTENCIONES DE TIO GILITO

¡¡INTENCIONES CLARISIMAS!
BANG BANG BANG
¿QUE HACEMOS?
NO PODREMOS ACERCARNOS A ESE BRIBON HASTA MEDIA NOCHE

¡DESPUES DE MEDIANOCHE SERA OTRO DIA, Y ENTONCES, ADIOS A LA PASTA!
¡NO DESESPERES! TODAVIA FALTAN ALGUNAS HORAS

¡HUM... ¿QUE PODEMOS HACER?

¡MIRA! ¡UN AGENTE MOTORISTA!
¡VIVA! ¡ES LA SOLUCION!
¿TU CREES?
¿EH?

DEJADME A MI Y SE QUIEME LA CORRIENTE
O.K

¡POLICIA! ¡AUX.LIO! SOCORRO!

¿QUE PASA? ESA CASA ESTA LLENA DE LADRONES Y BANDIDOS

NO ENTIENDO LO QUE PRETENDE
¡YO, SI!
YO TAMBIEN

¿LADRONES? ¿BANDIDOS? ¿COMO LO SABES?
LA VILLA PERTENECE A NUESTRO TIO, GIL PATO, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN EUROPA
¡NO DEBERIA HABER NADIE!
Y EN CAMBIO, HAY ALGUIEN

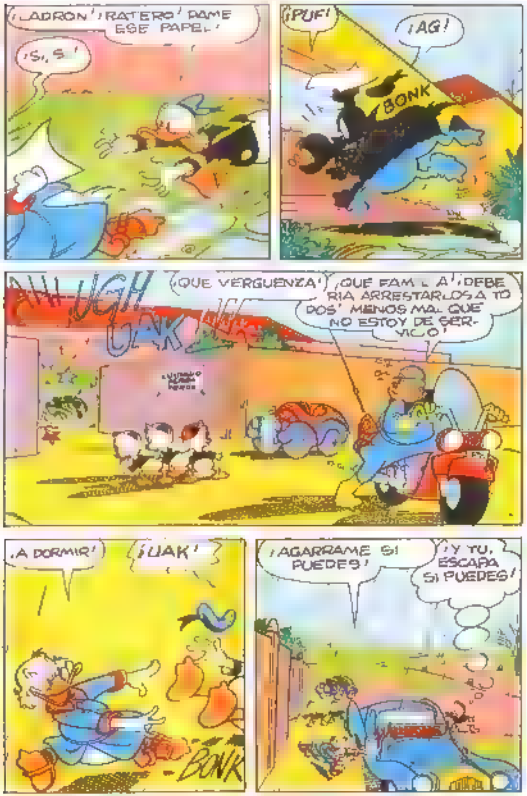
¿ESTAIS SEGUROS?
¡YA LO CREO! ¡MIRE MI PAÑUELO! ¡LOS BANDIDOS ME LO ACRIBILLARON!
¡SARGENTO! ¡EN NOMBRE DE LA LEY LE INVITO A DESALOJARLOS!
¿QUIEN ES USTED?

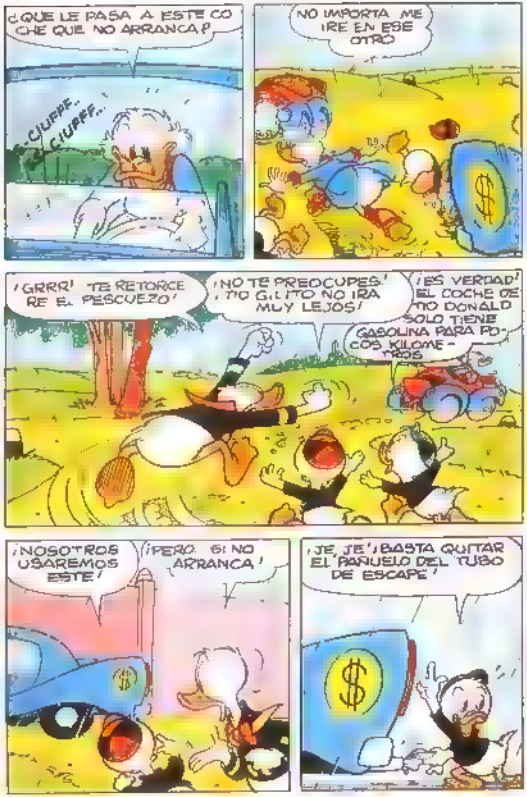
SOY EL SOBRINO DE GIL PATO Y CUIDO DE SUS INTERESES (ADEMAS LOS MIOS)
EN TAL CASO, NO HAY OBJECIONES
¡APENAS EL TIO ABRA LA PUERTA, LE OBLIGARE A PAGAR Y EL AGENTE HARA DE TESTIGO!

¡ABRAN! ¡ABRAN!
¿QUIEN ES?
¡CUIDADO CON EL PERRO FEROZ!
¡POLICIA! ¡ABRA EN NOMBRE DE LA LEY!
MIRA SOBRINO ¡SI ES OTRA DE TUS BROMAS TE!

¡YA TE TENEMOS, TIO GILITO!
¡BAJA EL PAGARE TIO DONALD!
¿QUE HISTORIA ES ESTA? ¿DON GIL PATO NO ESTA EN EUROPA?
¿EUROPA? ¡BAH! ¡YO ESTOY AQUI, EN MI VILLA!

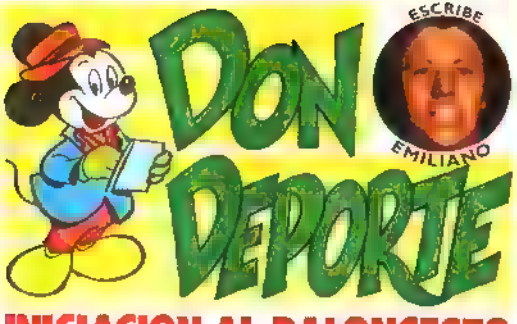
SEÑOR SOBRINO DE ESTE TIO, EXIJO UNA EXPLICACION!
ESTO ¡EJEM! SE TRATA DE ESTE PAGARE QUE
¡QUE YO CONFISCO!
¡EH!
SLAM


¡LADRON! ¡RATERO! DAME ESE PAPEL!
¡SI, S!
¡PUF!
¡AG!
BONK
¡QUE VERGUENZA!
¡QUE FAMILIA! ¡DEBERIA ARRESTARLOS A TODOS! MENOS MAL QUE NO ESTOY DE SERVICIO!
¡A DORMIR!
¡UAK!
BONK
¡AGARRAME SI PUEDES!
¡Y TU, ESCAPA SI PUEDES!


¿QUE LE PASA A ESTE COCHE QUE NO ARRANCA?
CIUFF... CIUFF...
NO IMPORTA ME IRE EN ESE OTRO
¡GRRR! TE RETORCERE EL PESCUEZO!
¡NO TE PREOCUPES! TIO GILITO NO IRA MUY LEJOS!
¡ES VERDAD! EL COCHE DE TIO DONALD SOLO TIENE GASOLINA PARA POCOS KILOMETROS
¡NOSOTROS USAREMOS ESTE!
¡PERO SI NO ARRANCA!
¡JE, JE! ¡BASTA QUITAR EL PAÑUELO DEL TUBO DE ESCAPE!

LO PUSE YO ADIVINANDO LO QUE IBA A HACER EL TIO
¡COMO EL MOTOR NO PODIA RESPIRAR, NO ARRANCABA!
¡JA JA JA
¡Y AHORA, VAMOS A CAZAR A TIO GILITO!
¡SI NO ES PORQUE ES UN BUITRE, DIRIA QUE PARECE UN POLLO MOJADO!
¡PUF! ¡PUF!
¡SOBRINO! ¡ME HAS ROBADO EL COCHE
¡Y TU HAS ROBADO EL MIO! ESTAMOS EMPATADOS
¡BUENO BUENO! ¡DEJAME SUBIR
¡OH SI! SEGUN LAS NORMAS DEL REGLAMENTO ESO SE PAGA!

¡DE ACUERDO! TOMA TU DINERO Y AHORA DEJAME SUBIR
SEGUN LAS NORMAS DEL REGLAMENTO CON ESTOS CINCUENTA SOLO PAGAS TU DEUDA!
¡AHORA PAGARAS EL GUSTAZO DE SUBIR CON OTROS CINCUENTA PAVOS!
¡NUNCA!
EN ESE CASO, SIGUE A PIE BAJO LA LLUVIA
¡PARA PARA! ¡NO PODEIS ABANDONARME!
¡TOMA OTROS CINCUENTA! ¡GRRR!
¡BIEN! ¡AHORA PUEDES SUBIR!
¡COMO VES, TIO GILITO YA SE HA RESUELTO TU HAS PAGADO LA DEUDA SEGUN LAS NORMAS DEL REGLAMENTO Y MAÑANA NOS PAGAREMOS CIEN DOLARES DE EXCURSION
¡GRRR!
¡JE, JE, JE!
fin



INICIACION AL BALONCESTO

Cómo defender a un hombre que tiene el balón

En nuestra última cita hablamos de los principios elementales de la defensa, pero no quedarían completos estos fundamentos si no os diéramos unas normas para tener en cuenta cuándo hay que defender a un hombre que tiene el balón.

Recuérdalas

1. Procura estar muy encima de él, en presión, con buena posición básica, pero sin apoyarte en él. Con un árbitro riguroso puedes ser castigado con falta personal.

2. No saltes al tiro de tu atacante hasta que el balón vaya a salir a la canasta.

3. Después de que tu hombre ha lanzado a canasta, no le abandones y le dejes el camino libre para ir al rebote.

4. Cuando tu hombre tiene el balón y ha dejado de botar acércate al máximo y sin intentarla quitar el balón mueve tus brazos para dificultarle el pase o el posible tiro. No desfallezcas en este simple ejercicio que puede ser de gran ayuda y eficacia.

5. Cuando defendas a tu hombre, estate *alerta* a los posibles bloqueos. Trata de evitarlos.

Cómo jugar en la ofensiva

Durante estas primeras semanas de DON DEPORTE hemos querido daros unas ligeras ideas de cómo jugar al baloncesto. Naturalmente han sido

principios básicos, elementales, de iniciación, pero sin duda *totalmente* necesarios para iniciarse en este apasionante juego del baloncesto. Aunque con esta semana queremos terminar dichos principios y os empezaremos a hablar de otros deportes, contando con la colaboración de los expertos y amigos que colaboran con **DON MIKI** hoy terminaremos dando unos consejos importantes para jugar en la ofensiva, movimientos encaminados a facilitar las acciones para conseguir buenos tiros a canasta o fáciles penetraciones.

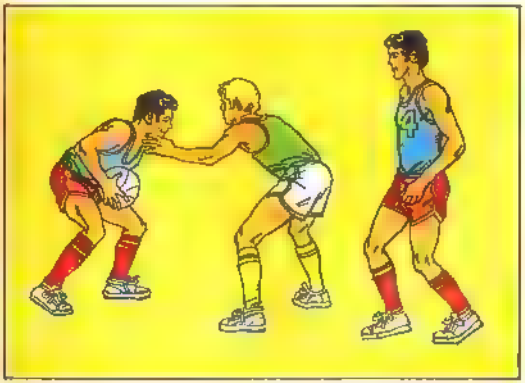
Bloqueo

La jugada comienza con una finta del jugador que tiene el balón en las manos. Con ello pretendemos desequilibrar a nuestro defensor. Esta finta se suele hacer de penetración y hacia el lado contrario adonde tenemos el compañero nuestro.

Este compañero, que es a quien deseamos pasar el balón, se acercará al defensor de quien tiene el balón y cuando sienta el contacto mediante un giro ráp do se irá hacia la canasta.

El dibujo ilustra —creo— perfectamente esta explicación.

El jugador que tiene el balón y que después de la finta ha iniciado él un dribling hacia su compañero y hacia la canasta debe estar listo para ver si su compañero, después del contacto con su defensor y salir a canasta, se queda solo. *En este*



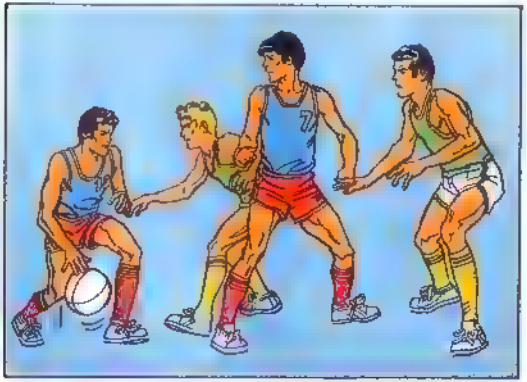
momento le debe pasar la pelota

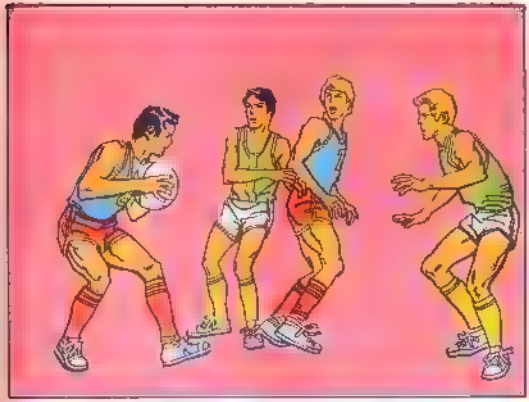
El pase lo podemos hacer de pecho, con una mano, con bote. Este último suele ser el de más éxito en estas ocasiones. No olvidéis que del acierto del pase puede depender muchas veces el conseguir los dos puntos.

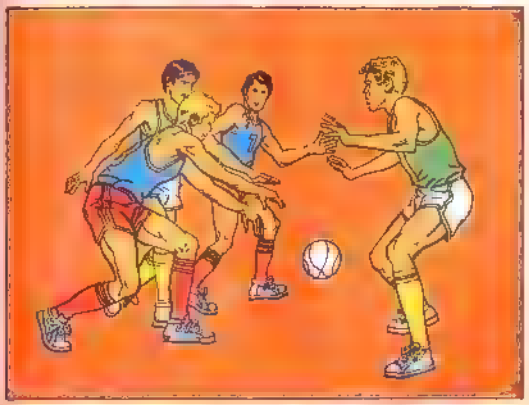
El compañero que recibe la pelota debe ayudar al pase con un gesto de su brazo, indicando hacia dónde lo quiere recibir. Recuerda que en el pase no sólo es quien interviene, sino también el que recibe. Por ello esta advertencia final, que es todo un recordatorio al juego del baloncesto, donde uno solo puede conseguir sumar puntos, pero ha de ser en equipo, con tus compañeros, como le plantees siempre las oportunidades. Sí, el baloncesto es juego de conjunto y la unión y la buena compenetración será siempre garantía de éxito.

Terminamos así. Cierto que podríamos seguir escribiendo mucho sobre baloncesto y explicando todos nuestros conocimientos, pero creemos que como iniciación en principio son suficientes. Paulatinamente dedicaremos algunas páginas a ir ampliando estos conocimientos y sobre todo a orientaros con ejercicios prácticos que os puedan ir mejorando vuestra técnica individual.

Entre tanto, no olvidéis. *Repite cuantos ejercicios te he venido explicando estas semanas y repítelos con insistencia, ya que de tu constancia dependerá tu éxito*







CLUB DON MIKI

En la página 51 de este numero encontraréis, amigos socios, el boletin de participación en nuestro concurso mensual ¿Quién se llevará las bicicletas? ¿Quién se llevará los pájaros?

Con respecto al concurso anterior ya están dados los nombres de los afortunados Evidentemente no podemos dar los doscientos ganadores en esta página pero q uiero dar os que si alguno de vosotros tiene curiosidad por saber quiénes son los ganadores y cuáles sus direcciones la enviaremos una lista detallada Por otra parte dado que son doscientos los ganadores siempre tendréis oportunidad de conocer a alguno

Quiero deciros que para el concurso DON MIKI-PANRICO vamos a intentar incluir una separata con los nombres de os ganadores para que todos podáis saber quiénes son Pero hay bastantes dificu tades técnicas para poder hacerlo Asi que sólo digo que lo intentaremos

Por ultimo muchas gracias por vuestra comprensión por el retraso en la expedición de los regalos Goofy está enloquecido ¡no para! pero no hay posibilidad de atenderos a todos al mismo tiempo ¿Sabéis que son os casi 20 000? Estamos preparando un concurso maravilloso Estad atentos puede corresponderos el premio. Un abrazo.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos
El regalo que he elegido es

DAMA YAN KEN POW
TRIO DE CUADROS
TRIO DE CUADROS 2
CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE PLAZA
POBLACION DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
FIRMA DEL PADRE

AMIGOS DE DON MIKI

ROCÍO DURCAL

Su nombre real no es Rocío sino Carmen de las Heras, pero todos la conocemos por Rocío Dúrcal. Quizá muchos de vosotros no recordéis sus primeras películas, cuando no tenía más que quince años, pero otros muchos, junto conmigo, podéis recordar «Rocío de la Mancha», «Canción de juventud», «Más bonita que ninguna» «La chica del trébol». Estas y otras muchas fueron las películas que la dieron a conocer.

Rocío y Marisol eran por aquel entonces, que no está tan lejos, los dos únicos personajes femeninos que reclamaban la atención del mundo infantil. Ahora Rocío está casada con otro personaje que todos vosotros conocéis: Júnior, tiene dos niños, lleva el pelo corto y canta junto a su marido en los clubs madrileños.

Me recibe en su enorme casa de la avenida del Generalísimo. Un enorme salón repleto de alfombras y sofás es el escenario de nuestra conversación. «Comencé cantando en programas de radio, creo que uno de ellos se llamaba "El Mandarín". Yo trabajaba en una peluquería, pero me gustaba frecuentar los programas de concursos y de canciones, tanto en la radio como en la televisión. Fue en uno de esos programas donde me descubrieron.»

Mientras me cuenta esto aparece corriendo Carmen Mara, su hija mayor que tiene cinco años. Se sienta en la esquina del sofá y me enseña un pequeño

camión que lleva en las manos. «Chico, lo que más le gusta son los camiones y los coches. ¡Tiene una obsesión!», dice su madre. El segundo miembro de la familia acaba de aparecer en la escena y demanda sin cesar el camión que su hermana tanto aprecia.

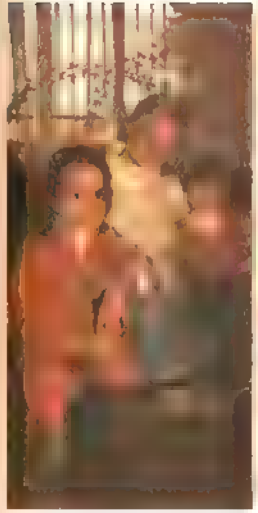
Rocío continúa contándome: «En total he protagonizado unas trece películas. Ahora me dispongo a hacer una gira por toda Sudamérica con mi mamá, presentando un *show* que hemos preparado.»

Y es que Rocío ya cantaba mucho y bastante bien en todas aquellas películas que hemos mencionado. «Mis cantantes preferidos son Juan Manuel Serrat y Ana Belén. A ella la he oído hace poco, pero no te puedes imaginar lo fenomenal que canta.»

Al día siguiente vuelvo a hacer unas fotos, mientras llegan Carmen María y Antonio del colegio. Rocío me enseña uno de sus *hobbys* preferidos: coleccionar ¡abones; todos son preciosos y naturalmente huelen muy bien. ¡Qué colección tan limpia!, ¿no os parece?

Ya han llegado los niños, me saludan con calor y comienzan a contarle a su madre todas las aventuras y desventuras del colegio.

Rocío me confiesa que quiere ir a vivir al campo. «Es mucho mejor para los niños, ¿sabes? Allí sí que disfrutan de verdad.»

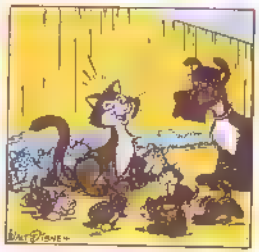


Disfrutarán y respirarán, que no es tan fácil respirar ya en Madrid. Los niños nos miran entre asombrados y divertidos. Carmen María me pide que le mande nuestra revista **DON MIKI** y Antonio asiente con los ojos sin hablar.

MARÍA MALIBRÁN

Si quieres recibir una foto dedicada por Rocío Dúrcal, escríbenos a Revista Don Miki. Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

LOS CHISTES DE CHIP y CHOP



Mi amo y yo hemos pensado en regalar gatitos estas Navidades a sus familiares

Pobre Henry, va a terminar mal como no aprenda a relajarse

Es una animada debajo de la manta lleva una sábana de percal.

BASES del CONCURSO

DON MIKI

PanriCo

Amigos socios y participantes en este concurso. Ya sabéis que están en juego 5 preciosas bicicletas y 500 pájaros exóticos. ¡Vamos!

(núm. 46). Pegarlos en los sitios marcados, recortad la página y enviádnosla adjuntando el dibujo que habéis hecho. No olvidéis rellenar el cupón de participación que ponemos a pie de página. Y ánimo.

Sólo nos queda recordaros hoy que tenéis que encontrar los pájaros cuyas siluetas están en la página anterior: ARA ROJO (núm. 37), AGUILA PESCADORA (núm. 21) y FAISAN

CUPON DE PARTICIPACION EN EL CONCURSO DE PINTURA DON MIKI-PANRICO

DON MIKI PanriCo

APELLIDOS

NOMBRE EDAD

CALLE

POBLACION

En París... de pulgas en pulga

Llamadlo como queráis. Marché aux Puces o Mercado de las Pulgas, siempre será el mismo lugar que todos los sábados, domingos y lunes París se arranca de su cuerpo para regalar a los vagabundos, los aventureros, los caminantes infatigables, los adoradores de las antigüallas y del scotch, horas y kilómetros de curiosidades, de extravagancias, de minuciosa búsqueda y, a veces, de hallazgos capaces de dejar a uno sin aliento. Y es un jirón bastante considerable: cincuenta hectáreas de ciudad que van desde Puerta Montmartre a la Puerta Clignancourt, en las que se puede encontrar de todo.

Hace cien años, el Marché aux Puces, que entonces se llamaba simplemente *marché*, no se distinguía de cualquier feria de pueblo

Visitar París y asaltarse la visita al Mercado de las Pulgas será, lo mismo que desembarcar en pleno campo de batalla. No es necesario comprar nada, basta la multitud abigarrada e inmensa, las curiosidades y mercancías de todo tipo que allí se encuentran para pasarnos unas horas mágicas. Arriba, un rincón del Marché. Las sandalias de la izquierda cuestan unos pocos francos y se pueden encargar a la medida de un día para otro. El ángel, ejemplar de arte religioso, es de terracota pintada

Los vendedores ambulantes llegaban del campo con sus carritos de mercancías arrastradas por el familiar burrito. Los puestos rebosaban de dulces y gaseosas. Los «aladores del domingo» se agolpaban en los puestos de tiro al blanco y las pistas de baile al aire libre acogían numerosas citas de infatigables bailarines.

Pasan las décadas y el Marché rampa de cara y de estilo, ahora se encuentran en él los desechos de la buhardilla del rico que irán a parar a la buhardilla del que está sin un clavo. De vender simples «cosas viejas» a vender «cosas antiguas» y a convertirse en mercado pictórico, el paso es corto, aunque esté por en medio la Gran

El Marché aux Puces comprende a otros siete mercados: [illegible] Malik, Biron, Vernaison, [illegible], Jules Valles, Lecuyer y Michelet, [illegible] con las particulares mercancías, alfombras orientales y objetos de China, muebles de época y viejos discos, [illegible] usados e instrumentos musicales, [illegible] y pinturas de autor. En estas páginas en el Mercado Malik una atractiva colección de broches de los años 30, bronces variados de principios de siglo, relojes de mesa y un viejo fonógrafo con su típico altavoz en forma de trompa.

Arriba: una gitana con su típico atuendo. Por un precio equitativo podría adivinar que a lo mejor están a punto de comprar un auténtico Van Gogh. Pero, ¡cuidado!, tanto la gitana como el Van Gogh podrían ser igualmente falsos. En efecto, en el Marché aux Puces no son raras las «niñas bien» que «juegan» a las adivinas o a las vendedoras. Abajo: buhoneros con su inseparable organillo, dos de los tantos personajes de otros tiempos que sobreviven en el marco del bazar parisiense.

A finales del siglo pasado se remonta este reloj de mesa de madera pintada. A la derecha: otro [illegible] del tiempo, otro reloj de mesa con [illegible] y balaustrada. Abajo: [illegible] figura de muchacho, la cabecera de una cama antigua [illegible] de estilo modernista. Todo [illegible] disposición del público.

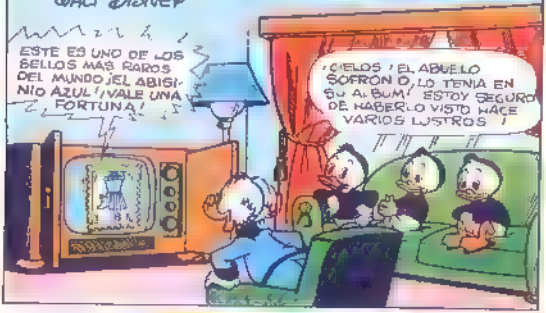
Guerra. Efectivamente, después de 1918, el Marché se transforma en una mina de hallazgos y de «golpes» afortunados para los aficionados. Hay quien logra llevarse a casa a precios decididamente [illegible] lienzos de Corot, Courbet, Monet, Cézanne, Modigliani, Utrillo o Vlaminck.

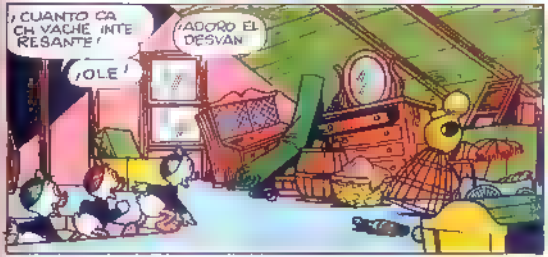
Hoy, cuando los grandes maestros están todos en los museos públicos o privados, la mina de la Puces se agotó. Pero el Marché [illegible] do el hormiguero [illegible] encuentra todo el París [illegible] lleno de color y variopinto. [illegible] ambulo y más que [illegible] institución que [illegible] provoca [illegible] los pasos una oleada de [illegible].

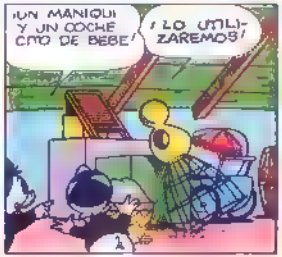
Fotos de Enzo Nocera

TIO GILITO y el ABISINIO AZUL

WALT DISNEY







¡QUE CABEZA DE ALCE TAN BONITA!

¡AHORA UN ABRIGO A SU MEDIDA!
YO ESTOY PREPARANDO EL COCHECITO

CON ESTOS PATINES PODRÁ CAMINAR

¡UNA SEÑORA NO DEBE SALIR SIN SOMBRERO!
¡AHORA EL COCHECITO!

ENTRETANTO...
DEBE ESTAR ENTRE ESTOS VOLUMENES POLVORIENTOS

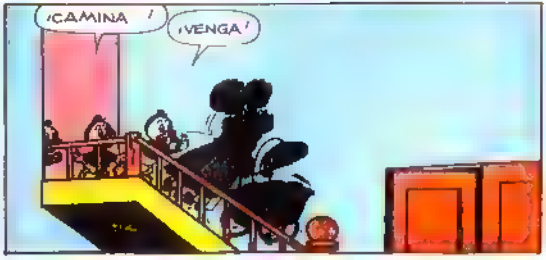
¡OH!¡EL DIARIO DEL ABUELO! ¡AQUÍ DIRA DONDE ESTA EL ALBUM!

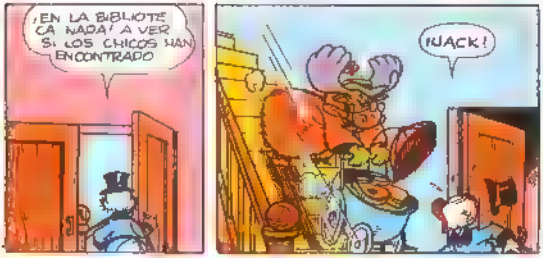
¡AH!¡EL DIA DEL CICLON CUANDO EL ABUELO SALIO VOLANDO!

ULTIMA PAGINA HABLA DEL ALBUM "SE ACERCA UN TORNADO LO MEJOR SERA QUE PONGA MI ALBUM EN UN LUGAR SEGURO"

¡GRRR!¡NADA MAS QUE PAGINAS EN BLANCO!

¡ENCANTADOR!¡MADAM ALCE LLEVA A SU NIÑO A PASEAR!

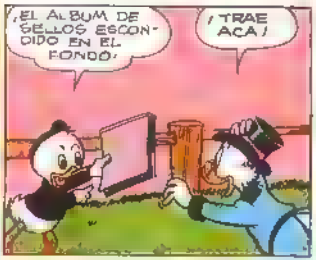

¡CAMINA!
¡VENGA!


¡EN LA BIBLIOTECA NADA! A VER SI LOS CHICOS HAN ENCONTRADO
¡JACK!

¡PUUF!
¡SOCORRROOO!
QUE PASA!

CRASH
¡TIO GILITO! ¿ESTAS BIEN? ¡LO SENTIMOS!
HA SIDO COSA VUESTRA, EH?, OS VOY A!

¡MIRA LO QUE HAY EN EL COCHECITO!


¡EL ALBUM DE SELLOS ESCONDIDO EN EL FONDO!
¡TRAE ACA!

ESPEREMOS QUE ESTE EL FAMOSO AB. SIN O AZUL!

LA PAGINA DE LOS AB. SINIOS DEBERIA ESTAR AQUI!

¿LO HALLASTE?
¿ESTA EL SELLO?
¡NADA! ¡EL ABUELO SOLO TENIA EL ABI SINIO ROJO, NO EL AZUL!

¡LO SIENTO, GILITO! ¡LO SIENTO POR TI!
¡MAS LO SIENTO YO! ¡QUEDATE CON EL ALBUM!

¡QUIEN DIRIA QUE UN VULGAR SELLO PUEDE VALER TANTO DINERO! ¡QUE COSAS

UNA SEMANA DESPUES
TIO GILITO ESTA TODAVIA ENFERMO POR LO DEL SELLO!
ESTABA TAN SEGURO DE ENCONTRARLO

¡VAMOS A CONSOLARLO!

MIENTRAS
NO LO ENTIENDO! ESTABA SEGURO DE HALLARLO!

¡HOLA, TIO! ¡LEVANTATE DE AHI!

SI, SOBRINOS, PERO
DRIIIIIIIN

CONTESTAD VOS OTROS, NO TENGO GANAS DE HABLAR CON NADIE!

¿DIGA? ¡HOLA ABUELITA! ¡SI, AHORA TE PASO CON TIO GILITO ESPERA

¡TIO, LA ABUELA DICE QUE TIENE UNA NOTICION!
¿HABRA ENCONTRADO EL ?

¡GILITO, ESCUCHA LA NOTICIA! HE LLEVADO EL ALBUM A UN FILATELICO ¿RECUERDAS EL ABISINIO ROJO QUE HABIA EN LUGAR DEL AZUL? ¡PUES BIEN EL ROJO VALE EL TRIPLE DEL AZUL! ¡CON DECIRTE QUE ME HAN DADO PARA CANCELAR LA HIPOTECA DE LA CASA!

¡GILITO! ¿ME OYES?
ANDA ¡SE HA DESMAYADO

¿ABUELITA? ¡LA SUPERNOTICIA HA SUPERSORPRENDIDO AL TIO

UN MARCO PARA CADA COSA

MATERIALES

1) Cartón
Cristal
Papel celo o cinta adhesiva
Encaje, puntilla o tira bordada, cintas de colores o tela estampada.
Cola
Tijeras
Metro.

2) Marcos viejos
Cartón
Cristal
Sellos o etiquetas, recortes de papel, papel de empapelar
Cola
Tijeras.
Metro

A menudo encontramos rodando, entre libros y papeles, fotografías y dibujos que guardamos porque nos gustaron y que después arrinconamos porque no sup mos qué hacer con e los. Aquí vamos a daros algunas ideas para decorar las paredes de vuestra habitación, ya sea rescatando las viejas fotografías o d bujos o buscando otros nuevos que os satisfagan más

1 En todas las casas hay restos de puntillas y encajes o de telas veraniegas de alegres colores que yacen abandonadas en cualquier baúl o cajón. Con un poco de insistencia podéis conseguir que vuestra madre os busque alguna de estas cosas que, aparentemente, ya no sirven para nada. Pero aún tendréis que seguir buscando

algo más, un cartón fuerte, que bien puede ser el de una caja de zapatos o la tapa de un bloc de dibujo desechado.

Con estos materiales y papel celo ancho, cola, tijeras y un metro tenéis todo lo necesario para empezar a trabajar. En primer lugar debéis decidir qué es lo que deseáis enmarcar. El cartón lo recortaréis según el tamaño de la fotografía, pensando antes si preferís que ésta cubra todo o que quede un espacio libre alrededor.

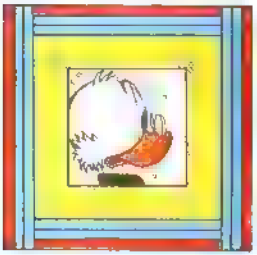
Encontrar en casa un cristal resulta más difícil; si lo hubiera, adaptaréis el tamaño del cartón a éste; en caso contrario, tomáis medida del cartón y, al momento y por muy poco dinero, os lo cortarán en cualquier cristalería.

Colocad la fotografía sobre el cartón y apoyad el cristal encima, de forma que los ángulos coincidan exactamente, con papel celo o cinta adhesiva sujetad los bordes por ambos lados (el celo debe ser lo suficientemente ancho como para sobresalir aproximadamente un centímetro por encima del cristal y del cartón). Vuestra imaginación debe hacer el resto.

Si enmarcáis una fotografía romántica (pájaros, flores, paisajes, retratos de familia...), quedará muy bien con la puntilla o la tira bordada; si lo que elegís es alguna escena deportiva, los muñecos de Disney o cualquier otra cosa, seguramente os quedará más simpático con la tela estampada o con tiras de colores.

Con el metro medís el largo y el ancho del cuadro ya montado, cortáis el encaje o la tela a su medida, y, por partida doble, para poder cubrir los cua

tro ados Segun el ancho de a fra eleg da extenc es suave mente la cola por los bordes del crista con e pinca bien es currido despues pod s eca ma as tiras apretándo as con un paño con movimientos ligeros de arr ba abajo y d zquie da a derecha Si se mancha el cris



tal podéis limpiarlo con un pa ñito húmedo, teniendo cuidado de no manchar la tela

2 Tambi n e fr cuente ma rar en as cas s ancianos viejos, tan feos o es ropeados que so lamente ese es ja hormi guita que casi todos nosotros llevamos dentro explo e que se hayan guardado Co gelos Con papel de empalc r con sellos y etiquetas o con recor tes de revistas se pueden hacer mara v l as

Primero impa bien el mar co, después tomad las medidas por a parte más grande y por la más pequeña S prefer s el papel de empapelar cor arés las tiras del tamaño exacto en caso contrario no tenéis más que pegar os sellos etiquetas o recortes sobre a madera su perponiéndolos hasta cubrirla por entero

Si el marco tiene cristal no hay que preocuparse de encar garlo si no es así, tendréis que tomar las medidas del recuadro interior para enca arlo a li recortáis el cartón del tamaño de este recuadro y lo pegáis por detrás al marco con a cinta adhesiva ¡sin olvidaros de co locar entre el cristal y el cartón la fotografía o el dibu o que hayáis e egido!

¿SABES CÓMO ERES?

UNA [illegible] PARA [illegible] ADA [illegible] DA

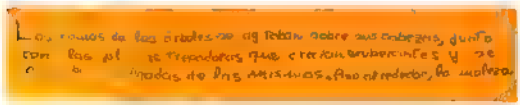
Hola amigos Como ven a lo largo de estas sema nas vamos tratando de seguir un mismo orden cada vez que vemos una de vuestras escrituras Teniendo este orden es como co seguimos hacer un verdadero ana lisis grafológ co de forma que no se nos escape ningun signo mportante, y además así cualquier persona puede entenderlo, porque explicamos punto por punto cada una de las conclusiones del análisis E verdadero análisis grafológico es uno de los test s o pruebas de personalidad más completos y mas sencillos de conseguir Es necesario para que fuera completo y exhaustivo, tendría que analizar unos 250 signos gráficos por orden riguroso esta labor a realiza el psicólogo especialista Vosotros podéis ir aprendiendo a hacer un ligero análisis de las escrituras si leeis semanalmente esta sección.

Decaimiento

Querido amigo Carlos, estás bien adaptado a tu ambiente ya que ocupas todo el papel en el que escribes La línea es descendente es decir que tienes tendencia al decaimiento de ánimo y a los pesimis

Era una población de Estados Unidos
Allí vivía el buen Tom, que era el
criado de confianza de un rico

Los óvalos son normales de tamaño, indicando tu profundidad de pensamiento. En cuanto a los espacios, la interletra e interlínea son normales, en cambio, la interpalabra es ancha, o sea que tienes gran visión panorámica. La escritura es clara y bastante divergente, lo cual demuestra tu claridad de ideas y capacidad de separarlas. Se inclina un poco hacia la izquierda, y esto es señal de que hay algo que no te deja avanzar y te obliga a un retorno de tu pensamiento.

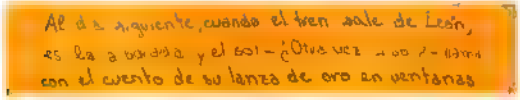


Gran atención

Querida Silvia, creo que tienes cierta pulidez ya que empiezas a escribir dejando un margen a tu izquierda que luego se va haciendo cada vez mayor. La línea es recta indicando tu iniciativa realista. El tamaño es pequeño, o sea que tienes gran capacidad de atención. Tanto interpalabra, interletra como interlínea resultan estrechos, indicando poca visión panorámica, egoísmo y poca repugnancia, respectivamente. Como la de Carlos es clara y bastante divergente, en cambio, su inclinación es vertical e indica una afectividad controlada.

Escritura desligada

Querida Natalia, te adaptas bien a tu ambiente, la línea es recta como la de Silvia. El tamaño y los espacios son normales, la escritura es también clara y divergente. Se inclina un poco hacia la izquierda como la de Carlos, pero lo más llamativo de todo es que prácticamente no unes nunca una letra con otra, de forma que realizas un gran trabajo al escribir le-



vantando una y otra vez el bolígrafo del papel. Este trabajo es un tanto lógico e indica una cierta tendencia lógica en tu conducta.

CURRO

«Enviarnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo vuestra edad a DON M K! Avda. de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

SI, PERO NUESTRO TRABAJO ES EL DE TENER LOS OJOS BIEN ABIERTOS EN LA SALA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS. EL PROFESOR URALIS QUIERE QUE VEAMOS QUIEN ENTRA Y VIGILEMOS A QUIEN PAREZCA SOSPECHOSO
MARSUPIALES

EL PROFESOR ESTA PREOCUPADO A CAUSA DE LOS ROBOS DE PIEDRAS PRECIOSAS QUE ME ESTAN HACIENDO EN MUSEOS EN LOS ULTIMOS TIEMPOS

TAMBIEN DEBEMOS CONTROLAR QUE NO HAYA VIAS DE ACCESO A LA SALA QUE PUEDAN FACILITAR LA TAREA A LOS LADRONES
¡BIEN, BIEN ME GUSTA ES TA INVESTIGACION!

EN AQUEL MOMENTO
¡ATENTO ARAÑA! TENEMOS QUE ENCONTRAR UN SISTEMA QUE NOS PERMITA ENTRAR EN LA SALA QUE NOS INTERESA
¡JE JE! UNA DE ESTAS NOCHES, VENDREMOS Y SACAREMOS DE AQUI LAS PIEDRAS PRECIOSAS!

PERO, ¿COMO VAN A ROBAR AQUI? ¡DE DIA ES IMPOSIBLE Y DE NOCHE, TAMBIEN!
¡YA LA UNICA VIA DE ACCESO ES LA ESCALERA INTERIOR QUE DE NOCHE TIENE TODOS LOS PELDAÑOS CONECTADOS AL SISTEMA DE ALARMA

¡AH! TENEMOS UN BUEN MEDIO PARA EVITAR LA ESCALERA, ARAÑA. ESE TRAGALUZ DA A UNA TERRAZA COLINDANTE A LA SALA QUE NOS INTERESA!
¡JE, JE! ¡ESTA SALA ESTA EN LA PLANTA BAJA Y ES FACIL ENTRAR AQUI POR LA NOCHE!

UNA VEZ AQUI, ESCALAMOS LA JIRAFA ROMPEMOS EL TRAGALUZ Y ¡GULP!
¡LOS TOPACIOS! ¡LOS TOPACIOS DEL AMAZONAAAS!

QUE ESCANDALO.
¡VAMOS A VER QUE PASA ¡LOS GRITOS VENIAN DEL PISO DE ARRIBA
OTRAS BESTIAS

MICKEY Y GOOFY TAMBIEN HAN OIDO LOS GRITOS
¡LOS TOPACIOOOS! ¡LOS TOPACIOS DEL AMAZONAAAS!
¿QUE PASA PROFESOR? ¿LE HAN ROBADO ALGO? ¿QUIEN HA SIDO?

¿EH? ¡OH NO PERDONEN! ¡GRITABA DE ENTUSIASMO PERO ME ALEGRA DE QUE SEAN EFE ES LOS PRIMEROS EN CONOCER LA NOTICIA AMIGOS
¿DE QUE SE TRATA?

¡ACABO DE RECIBIR UN RADIOMENSAJE DE UN COLABORADOR LOS RARISIMOS TOPACIOS DE LA GUAYANA, QUE HASTA AHORA SE CREIA QUE EXISTIAN SOLO EN LA CUENCA DEL AMAZONAS, SE HAN ENCONTRADO TAMBIEN AQUI CERCA EN GRAN CANTIDAD!

¿DE VERAS? ¿Y VALEN MUCHO?
¡TIENEN UN VALOR INCALCULABLE!

¡EJEM ¡ESTOY HABLANDO DEMASIADO! ¡AL QUIEN PODRIA OIRNOS!

¡VENGAN A MI OFICINA!
PROF IRALIS DIRECTOR

¡EN MI VIDA HABIA OIDO PALABRAS TAN PERTURBADORAS!

¡VAMOS A VER SI OIMOS ALGO MAS

LUGAR SECRETO PARTIREMOS INMEDIATAMENTE

¡NO SE OYE GRAN COSA!
¡VAMOS A CONTARSELO TODO AL JEFE!

EL SABRA ENCONTRAR EL MEDIO PARA APROVECHAR LA NOTICIA MENUDO CABEZON TIENE PARA ESO
¡SI, SI SOBRE TODO DESDE QUE LE HA DADO POR LAS LECTURAS CULTAS

MAS TARDE
MIRAD QUE ASCO DE ENCICLOPEDIA ¡NO DICE NADA DE LOS ULTIMOS SUCESOS! Y POR SI FUERA POCO, SOLO VIENEN 36.75 METODOS DE ROBO TODOS VIEJOS Y PASADOS DE MODA ¿COMO PUEDE UNO PREPARAR UN BUEN GOLPE?
¡TRAEMOS NOTICIAS FRESCAS, JEFE!

¡UN MONTON DE TOPACIOS AL ALCANCE DE LA MANO!
¡RAYOS! ¡EXPLICATE MEJOR!

PATAPALO ES PUESTO AL CORRIENTE
AS ES QUE EL PROFESOR Y SUS DOS ASISTENTES SE ESTAN PREPARANDO PARA IR A BUSCAR ESOS VALIOSISIMOS TOPACIOS!

NO TENEMOS MAS QUE SEGUIRLES UNA VEZ ALLI, LOS ALCANZAMOS" Y NOS QUEDAMOS CON LAS PIEDRAS!
¡HUM! NO ESTA MAL TU PLAN

PERO YO TENGO UNA IDEA MUCHO MEJOR!

DIA SIGUIENTE...
¡HA HECHO UNA ELECCION MAGNIFICA SEÑOR! EL "CORMORAN" ES UN BARCO A MOTOR ESTUPENDO PARA ALTA MAR
MIS ASISTENTES VENDRAN CON EL MATERIAL DENTRO DE UNOS MINUTOS ¡PARTIREMOS MAÑANA AL AMANECER!
ALQUILER DE EMBARCACIONES

¿HAS OIDO ARAÑA?
¡PRONTO, AVISEMOS AL JEFE! ¡AHI HAY UN TELEFONO!

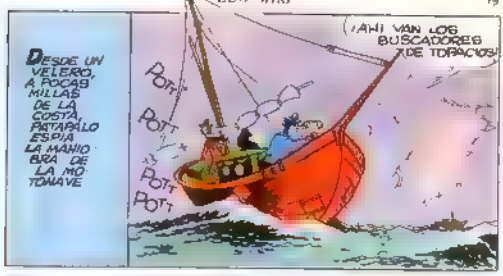
¡AJA! UN GRUPO DE CIENTIFICOS INOFENSIVOS ¡CASI, CASI MOLESTA ROBAR A UNOS TIPOS ASI

¡EXACTO JEFE! SERA UN JUEGO DE NIÑOS
¡UN MOMENTO YA LLEGAN LOS AYUDANTES!

¿COMO SON?, ¡JOVENES MIOPISIMOS O VIEJOS BARBUDOS, COMO SI LO VIERA!
NO, JEFE, UNO ES UN RATON PEQUEÑAJO Y EL OTRO ES UN LARGUIRUCHO CON PINTA DE BOBO!

¿COMOOO? ¡SON MICKEY Y GOOFY ESOS DOS VAN A DESTROZARME E SISTEMA NERVIOSO!

A LA MAÑANA SIGUIENTE AL AMANECER, EL "CORMORAN" SALE DEL PUERTO


DESDE UN VELERO, A POCAS MILLAS DE LA COSTA, PATAPALO ESPIA LA MANIOBRA DE LA MOTONAVE
POT
POT
POT
POT
¡AHI VAN LOS BUSCADORES DE TOPACIOS!

¡BUEN VIAJE MICKEY! ¡NOS VEREMOS PRONTO!

¿PONEMOS EL PLAN EN MARCHA JEFE?
¡CLARO! SOLO INTRODUCIRE UNA PEQUEÑA MODIFICACION EN LA ULTIMA PARTE

DATE PRISA EN LLEVAR ABAJO M MALETA
¡CARAMBA, COMO PESA!

¡JE JE! ¡UN CABALLERO CUANDO VIAJA, DEBE LLEVAR DE TODO!

POCO DESPUES, EN MAR ABIERTO
ASEGUREMONOS DE QUE NADIE NOS SIGA!, NO VAYA A SER QUE ALGUIEN SE ENTERE ANTES DE TIEMPO DE MI SECRETO
SOLO SE VE UN VIEJO PESQUERO EN LA LEJANIA

¡DEJAME VER!

ES UN VIEJO PESQUERO

LO OBSTANCIAREMOS FACILMENTE BASTA CON DAR MAS GAS

ROAAARRR!

¡JEFE, HAN AUMENTADO LA VELOCIDAD, CON ESTA BARCA NO PODREMOS SEGUIRLES

CLARO! Y SI ACELERAMOS, NUESTRO MOTOR SALTARA EN PEDAZOS.
NO ES NECESARIO SEGUIRLES, BASTARA MANTENER EL RUMBO Y ESPERAR SU REGRESO

PERO JEFE ! DEBEMOS ABALTARLES
¡Y OBLIGARLES A DECIR DONDE ESTA LA MINA DE TOPACIOS!
¡BAH COMO SE NOTA QUE NO TENEIS CLASE! ¡ACCION ¡VIOLENCIA ¡UTIL! ¿NO PODEIS PENSAR EN OTRA COSA?

¡LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO SE NECESITA CULTURA, SEÑORES EN VEZ DE LOS MUSCULOS, HAY QUE USAR EL CEREBRO ¿ESTA CLARO?
SI JEFE
SI, LO DICES

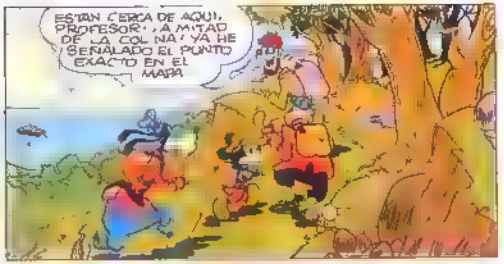
¡Y DEJAD DE CONTRARIARME! ¡LA PROXIMA VEZ LA EMPRENDO A PATADAS CON VOSOTROS! ¿ENTENDIDO?

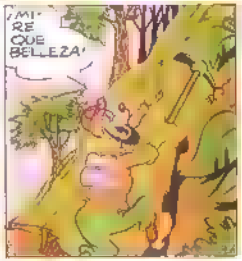
MAS TARDE
¡EXACTO! SOLO QUE LA ISLA NO ESTA BITADA DEL TODO MIRA MEJOR
¡AHI ESTA NUESTRA META! UNA DE LAS ISLAS DESHABITADAS DE CALIFORNIA MERIDIONAL
DESHA

¡ES VERDAD! HAY UN TIPO AGITANDOSE EN LA PLAYA!

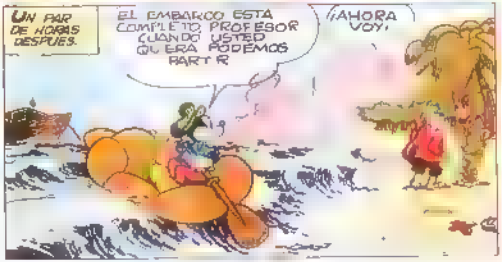
ES MI ASISTENTE LO ENVIE HACE TIEMPO A INVESTIGAR, HA SIDO EL QUIEN HIZO EL GRAN DESCUBRIMIENTO.

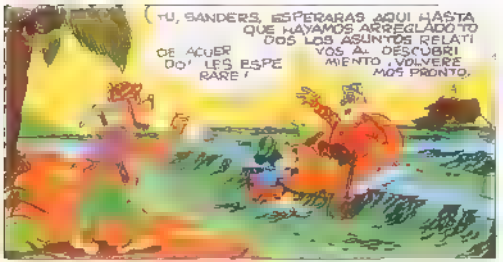
¡BUENOS DIAS, PROFESOR! YA LO HE PREPARADO TODO COMO ME ORDENO POR RADIO
¡BRAVO, SANDERS! VAMOS CORRIENDO A VER LOS TOPACIOS!

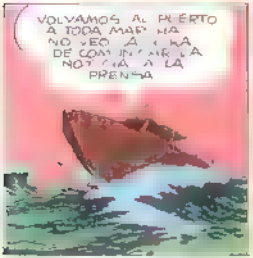

ESTAN CERCA DE AQUI, PROFESOR. A MITAD DE LA COLINA. YA HE SEÑALADO EL PUNTO EXACTO EN EL MAPA


¡MIRE QUE BELLEZA!

¡AH! ESTAN!
¡OOOH!
¡FANTASTICO! VAMOS A EMBARCARLOS EN LA MOTONAVE!


UN PAR DE HORAS DESPUES.
EL EMBARCO ESTA COMPLETO PROFESOR CUANDO USTED QUIERA PODEMOS PARTIR
¡AHORA VOY!


TU, SANDERS, ESPERARAS AQUI HASTA QUE HAYAMOS ARREGLADO TODOS LOS ASUNTOS RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO. ¡VOLVERE MAS PRONTO.
DE ACUERDO! LES ESPERARE!


VOLVAMOS AL PUERTO A TODA MARCHA. NO VEO LA HORA DE COMUNICAR LA NOTICIA A LA PRENSA

¡EH MICKEY! ALLI HAY ALGUIEN EN DIFICULTADES! PARECE EL VIEJO VELERO DE ANTES. ESTA PARADO. DEBE TENER AVERIA

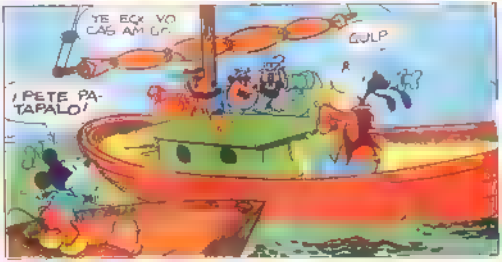
¡NO SE VE A NADIE A BORDO

DEBEMOS REMOLCARLO EN SEGUIDA!
¡CLARO CLARO PERO DE MONOS PRISA REMOLCAREMOS EL VELERO HASTA EL PUERTO

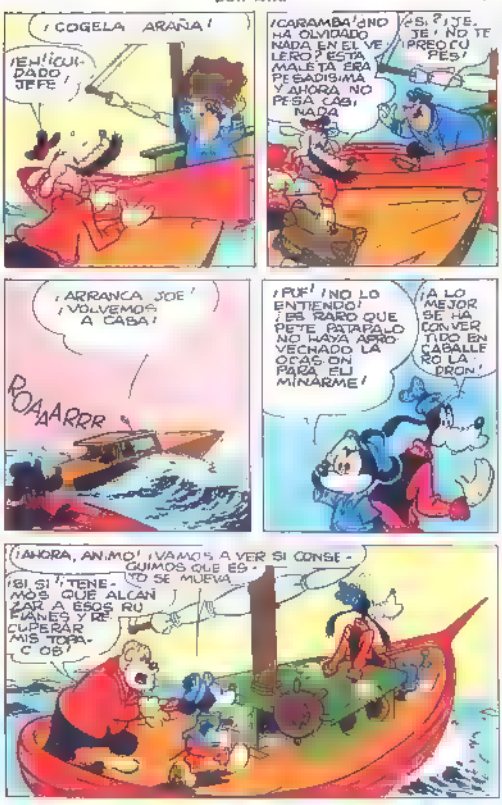
EN LOS DEL BARCO

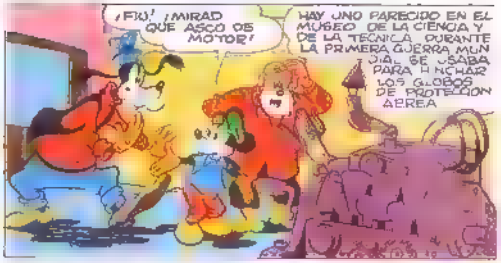
ENGANCHA CON EL ARPON GOOFY Y SALTA A ESE BARCO A VER SI HAY ALGUIEN A BORDO

¡NADIE! ¡EL VELERO PARECE ABANDONADO!

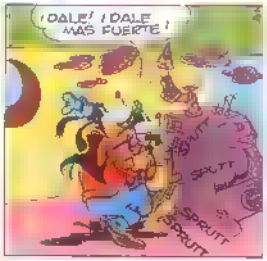

YE ECK VO CAS AM GO
GULP
¡PETE PATAPALO!

¡MIS MAS AFECTUOSOS SALUDOS, MICKEY! NECESITO QUE CONTESTES A CIERTAS PREGUNTAS, SI NO QUIERES QUE PASE ALGUN ¡EJEM! INCIDENTE
SUBAN A BORDO, POR FAVOR
ESTOY SEGURO DE QUE SE ENCONTRARAN MUY BIEN AQUI. LA NAVEGACION A VELA ES TAN ROMANTICA Y TAN LENTA. NOSOTROS ACUDIREMOS EN SU VELOZ MOTONAVE E UNA CITA CON LOS TOPACIOS
¡MIS TOPACIOS! ¡MI TESORO! ¡LADRONES! ¡BUCANEROS! ¡ENCONTRAREIS VUESTRO CASTIGO!
¡JA, JA! ¡QUE BIEN HABLA EL PROFESOR. TENERLO VIGILADO VOSOTROS DOS, ME PONE NERVIOSO!
¡VOY A RECOGER MI EQUIPAJE!


¡COGELA ARAÑA!
¡EN SEGUIDA, JEFE!
¡CARAMBA! ¿NO HA OLVIDADO NADA EN EL VESTIBULO? ESTA MALETA ERA PESADISIMA Y AHORA NO PESA CASI NADA
¿SI? ¡JE, JE, NO TE PREOCUPES!
¡ARRANCA JOE! ¡VOLVEMOS A CASA!
ROAAARRR
¡PUF! ¡NO LO ENTIENDO! ¡ES RARO QUE PETE PATAPLO NO HAYA APROVECHADO LA OCASION PARA ELIMINARME!
¡A LO MEJOR SE HA CONVERTIDO EN CABALLERO LA DRON!
¡AHORA, ANIMO! ¡VAMOS A VER SI CONSEGUIMOS QUE ESTO SE MUEVA!
¡SI, SI! ¡TENEMOS QUE ALCANZAR A ESOS RUFIANES Y RECUPERAR MIS TOPACIOS!


¡FIJ! ¡MIRAD QUE ASCO OS MOTOR!
HAY UNO PARECIDO EN EL MUSEO DE LA CIENCIA Y DE LA TECNICA. DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL SE USABA PARA HINCHAR LOS GLOBOS DE PROTECCION AEREA

¡BUENO SI LA CAPA DE OXIDO ES LO BASTANTE GRUESA COMO PARA TENER LAS PIEZAS UNIDAS ES POSIBLE QUE HASTA FUNCIONE. AYUDAME GOOFY


¡DALE! ¡DALE MAS FUERTE!
SPLIT
SPRUTT

TRATATA
BOOOOM

EJEM! EL OXIDO NO HA AGUANTADO

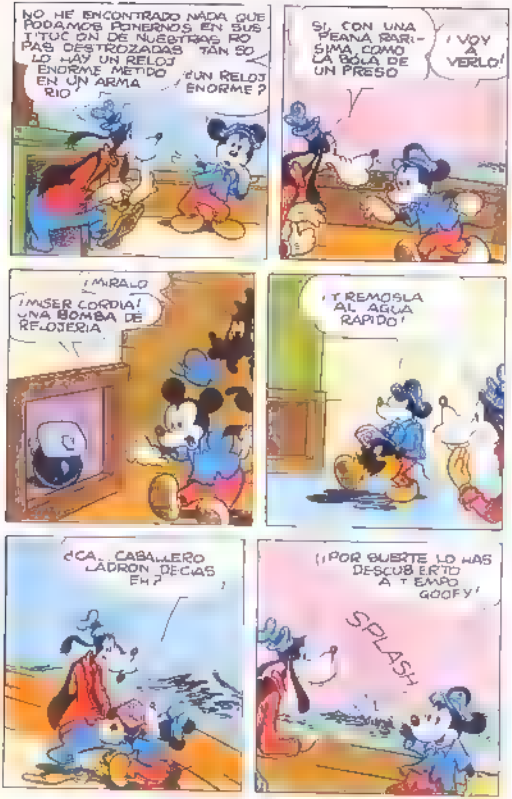
ENTRE TANTO EN EL CORMORAN
NADA! ¡NADA DE NADA!
¡JEFE! ¡SE HA OIDO UNA EXPLOSION QUE PROVENIA DEL VELERO! DEBE HABER SALTADO EL MOTOR JA JA! AHORA ES TAN EN APUROS

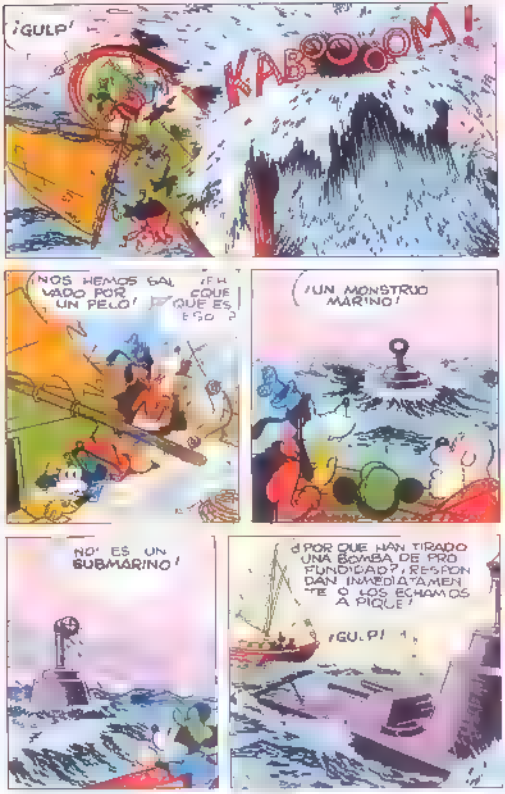
¡YA! Y NOS OTROS TAMBIEN! LOS TOBACOS NO APARECEN
¡NO HABRA BUSCADO BIEN! DE TEME HACER A MI SOY UN EXPERTO INVESTIGADOR ME NUDO Y O SOY!

MAS TARDE...
DEBEMOS VOLVER AL VELERO AGARRAR A ESOS TRES Y HACERLOS CANTAR
NO QUEDA UN CENTIMETRO CUADRADO SIN REVISAR ¡NO, NO ESTAN AQUI

¡SNIF! ¡MUCHO ME TEMO QUE ES DEMASIADO TARDE!

CON LOS RESTOS DE ESTAS VELAS NOS MOVEREMOS UN POCO. LE GAREMOS A PUERTO DENTRO DE ALGUNAS HORAS


NO HE ENCONTRADO NADA QUE PODAMOS PONERNOS EN SUSTITUCION DE NUESTRAS ROPAS DESTROZADAS TAN SOLO HAY UN RELOJ ENORME METIDO EN UN ARMARIO
¿UN RELOJ ENORME?
SI, CON UNA PEANA RARISIMA, COMO LA BOLA DE UN PRESO
¡VOY A VERLO!
¡MIRALO
¡MISERICORDIA! UNA BOMBA DE RELOJERIA
¡REMOSLA AL AGUA RAPIDO!
¿CA, CABALLERO LADRON DECIAS EH?
¡¡POR SUERTE LO HAS DESCUBIERTO A TIEMPO GOOFY!
SPLASH


¡GULP!
KABOOOOOM!
NOS HEMOS SALVADO POR UN PELO!
¿EH, QUE ES ESO?
¡UN MONSTRUO MARINO!
NO! ES UN SUBMARINO!
¿POR QUE HAN TIRADO UNA BOMBA DE PROFUNDIDAD? ¡RESPONDAN INMEDIATAMENTE O LOS ECHAMOS A PIQUE!
¡GULP!

¡NO UN MOMENTO! ¡NO ERA UNA BOMBA DE PROFUNDIDAD! ¡ERA UNA BOMBA DE RELOJERÍA! NOS HEMOS ESTAMOS CUMPLIENDO UNA MISIÓN POR CUENTA DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
ESTE SEÑOR ES EL DIRECTOR
¡COMANDANTE PARA M. QUE SON TRES LOCOS ESCAPADOS DEL MANICOMIO
¡LOCOS O NO, ESTÁN DEMASIADO MALTRECHOS Y SU BARCO A PUNTO DE NAUFRAGAR ¡VAMOS A RECOGERLOS!
Poco DESPUÉS
LA COMANDANCIA DE MARINA HA CONFIRMADO SU IDENTIDAD Y LA POLICÍA SE HA HECHO CARGO DE LA CAPTURA DE PATAPALO Y SU BANDA
¡HOMBRE, ME NOS MAL!
PRECISAMENTE HOY SE HA CONFIRMADO QUE EL SU BANDA SON LOS RESPONSABLES DE LOS ROBOS EN MUSEOS
¡HURRA! RECUPERARÉ MIS TOPACIOS
¡EJEM! ¡SÓLO QUE NO SÉ SABE DÓNDE PUEDE ANDAR ESE PATAPALO
¡YO TAMPOCO, PERO AHORA QUE LO PIENSO, CREO QUE NO DEBE HABER ENCONTRADO LO QUE BUSCABA EN MI NAVE

SIN EMBARGO ENCONTRARÉ EL RUMBO EN EL QUE ESTÁ TRAZADA LA RUTA A LA ISLA DE LOS TOPACIOS ¡ESTOY SEGURO DE QUE SE DIRIGE ALLÍ!
¡BIEN! ¡DÉJAME DON DE ESTÁ ESA ISLA E IRÉ MOS TAM BIEN NOSOTROS
ENTRETANTO...
¡ASÍ QUE LOS HICISTE SALTAR POR LOS AIRES?
¡O! ¡BONITA IDEA LA TUYA!
¡UNA IDEA QUE NOS HA DEJADO SIN LOS TOPACIOS
¡SNIF NO TE NEMOS QUE RENDIRNOS DESENTIERRA REMOS LA MONTAÑA!
¡UN MOMENTO! AQUÍ HAY SEÑALADA UNA RUTA!
¡INDICA UNA DE LAS ISLAS DESHABITADAS! ¡ESTOY SEGURO DE QUE AH, ENCONTRAREMOS EL YACIMIENTO DE TOPACIOS
¡JA JA! ¡A TODA MÁQUINA HACIA LA ISLA DE LOS TOPACIOS!
RRRRRRRR

MAS TARDE...
¿YA DE VUELTA, PROFESOR?

¡OOH! ¿EL PROFESOR NO ESTA CON USTEDES? ¿QUE HA PASADO?
ESTA OCUPADO EN UN TRABAJO URGENTE.

¡ARRIBA LAS MANOS, GUAPO! ¡DANOS LOS DATOS PARA ENCONTRAR LOS TOPACIOS!
¡GULP!

POCO DESPUES...
¡HEMOS TENIDO SUERTE, MUCHACHOS!

ENCONTRAR A ESE TIPO NOS HA AHORRADO BUSQUEDAS LABORIOSAS. LA ISLA ES PEQUEÑA, PERO QUIEN SABE EL TIEMPO QUE LES HABRA LLEVADO DAR CON EL YACIMIENTO.

EN ESE INSTANTE...
¡ACERTO PLENAMENTE, SEÑOR MICKEY!

¡AHI ESTA SU MOTONAVE!

AHORA EMERGEMOS Y...
SI, COMANDANTE; PERO SERA NECESARIO TENER PRUDENCIA. SEGURAMENTE HABRAN CAPTURADO A SANDERS Y DESEREMOS CAPTURARLOS POR SORPRESA.

ENTRETANTO, EN LA ISLA...
¡NO ES POSIBLE, JEFE! ¡EL PUNTO SEÑALADO EN EL MAPA ES ESTE! LA MINA DEBE TENER UNA ENTRADA SECRETA. BUSQUEMOS MAS.
¡NADA!

MAS TARDE
¡ES INUTIL! ¡AQUI NO HAY TOPACIOS!
¡PERO ESTAMOS NOSOTROS! ¡ARRIBA LAS MANOS!
¡GULP!
¡LA MARINA DE GUERRA!
¡MICKEY!
¡SNIF! ¡NOS HAN APRESADO POR UNOS TOPACIOS QUE NO HEMOS ENCONTRADO!
¡CLARO! ¡COMO QUE LOS BUSCABAIS EN EL SUELO!
OS CREIAIS QUE LOS TOPACIOS ERAN PIEDRAS PRECIOSAS...
¡GULP! ¡ENTONCES ¿... QUE VAN A SER?

¡MIRARLOS VOSOTROS MISMOS!
¡¡PAJAROS!!!
¡EXACTAMENTE! ¡LOS TOPACIOS DEL AMAZONAS! RARISIMOS COLIBRIS MULTICOLORES, LOS PAJAROS MAS PEQUEÑOS DEL MUNDO! SI PREFIERE EL NOMBRE CIENTIFICO, PUEDE LLAMARLOS "TOPACIUS BELIS"
¡BAH! EN EL MUSEO HABLABA DE "VALOR INCALCULABLE"
¡CLARO! ESTOS SON LOS UNICOS TOPACIOS DEL AMAZONAS QUE SE HAN ENCONTRADO EN AMERICA SEPTENTRIONAL. ¡TIENEN UN INCALCULABLE VALOR CIENTIFICO!
¡SNIF! ¿QUE OS DECIA? ¡EN ESTOS TIEMPOS, PARA SER LADRON, SE NECESITA UNA SOLIDA CULTURA!
¡JA, JA! ¡POBRE PETE! ¡AHORA DISPONE DE TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA ADQUIRIRLA EN PRISION!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Donald y Las Normas del Reglamento	pág.	3
Tío Gilito y El Abisinio Azul	»	58
Mickey y Los Topacios del Amazonas	»	71

SECCIONES

Don Deporte	pág.	40
CLUB DON MIKI	»	44
Amigos de Don Miki (Rosto Dúrcal)	»	46
Chistes	»	50
Concurso	»	51
París de Pulga en Pulga	»	53
Bricopato	»	66
¿Sábes cómo eres?	»	69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50
Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 88.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Anda sola,
abre y cierra los ojos y sabe decir mamá.
¿Por qué lloraría?

Alicia G. es una trabajadora muñeca de 6 años, aprendió a andar hace dos, ya habla un poco, salta, corre, grita, ríe, parece mentira cuando nos la trajeron ni siquiera lloraba, usted no sabe lo que es eso, un crío que no llora, quieto, silencioso, los ojos en blanco, Dios mío, qué le habrá pasado a esta criatura.

Alicia G. llegó con once meses, siguió igual casi tres años, después empezó a despertar, día tras día, hasta hoy, apretando los dientes para olvidar la pesadilla.

Pero Alicia aún está dormida.

Y la cura que necesita, las medicinas, el puericultor, psiquiatra, oftalmólogo, foniatra, las casi nueve horas de recuperación al día (¡se imaginaí, con seis años), cuestan diariamente 675 pesetas.

Sin contar la comida, la ropa, la limpieza, algún juguete, los vestidos, como cualquier otro niño de los 400 que viven con nosotros.

Nuevo Futuro tiene cuatro residencias y once hogares en Madrid, tres hogares en Galicia, dos en Andalucía, seis en Navarra y cuatro en Guipuzcoa.

En cada hogar, un ama de casa («la madre») y un educador («el padre») se ocupan día y noche de grupos de diez o doce niños.

La idea es sustituir los métodos tradicionales de asistencia por un ambiente afectivo lo más parecido posible al de una familia, para conseguir, de esta forma, no sólo el cuidado material de cada niño, sino su integración práctica en la sociedad.

Dicho así suena bien y hasta fácil, pero en España hay 150.000 niños sin hogar y con problemas, y aunque nosotros cuidemos de unos cuantos, está claro que el asunto está aún por resolver.

Para que esté más claro, le diremos que gastamos ya unos cincuenta millones al año (de los que la Administración nos da el 12%), algo así como 375 pesetas al día por cada niño, sin tener en cuenta los casos como el de Alicia G.

Pero no tenemos este dinero. Por eso necesitamos el suyo.

Para no abandonar a Alicia y a otros 399 niños a su suerte.

Y decimos su dinero, porque, si cada persona que lee este anuncio no se siente ahora mismo personalmente responsable, Alicia G. habrá trabajado en balde cinco años.

¿Le regala un día de trabajo (475 ptas.) a Alicia G.?

Nuestras señas son:
Bretón de los Herreros 52, teléfono 254 28 26, Madrid 3.

Nuevo Futuro - El hogar de los niños sin hogar.

ENCONTRARAS PAJAROS AUTOADHESIVOS EN LOS PASTELITOS

Tronkito · Furia · Kandy · Mio
Grisines / 50 · Pitillos de

Panrico